

A l'âge de 7 ans, Michel Sadanowsky commence la musique par l'apprentissage du violon. A 12 ans, il découvre la guitare et l'étudie seul. A 18 ans, après l'obtention du diplôme Supérieur au Conservatoire pour le violon, il choisit finalement de consacrer sa carrière à la guitare.



Il obtient la Maîtrise de l'Université Musicale Internationale de Paris, dans la classe d'Oscar Cacérés et, après une profonde remise en question des acquis, remporte devant 105 concurrents pour 28 pays, le 1^{er} prix du prestigieux *Concours International de Guitare de Paris*, organisé par Radio-France.

Il se produit alors régulièrement dans le monde entier, dans les plus grands festivals, de Varsovie à Philadelphie, de Stockholm à Séville, de Prague à Hambourg, de Buenos-Aires à Sydney, d'Athènes à Tokyo, de Rome à Hong-Kong, etc.

Puis, il crée le *Trio de Guitares de Paris*, formation qui permet l'interprétation d'œuvres plus orchestrales et de parcourir les styles musicaux tels que le jazz, la musique latino-américaine, etc. Il crée un répertoire à base de transcriptions pour 3 guitares et suscite l'intérêt des compositeurs de plusieurs pays qui dédient des œuvres au Trio (Raoul Maldonado, Paul Méra, Uros Dojcinovic...). Pendant 25 ans, le Ministère des Affaires étrangères envoie le Trio dans de nombreuses tournées dans les réseaux culturels français à l'étranger.

Transcripteur, compositeur et passionné de flamenco, ses derniers disques, chez d'Istria, montrent toute son universalité : la Suite flamenca « Le rayon vert », première composition du genre, dont il a confié le manuscrit aux Editions Combre de Paris et plus récemment un hommage à l'univers musical de Georges Brassens à travers différentes mélodies variées dans des styles aussi différents que le jazz, la samba, le flamenco...

Professeur à Paris, son expérience pédagogique l'a conduit à animer régulièrement de nombreux stages et master-classes (Japon, Chine, Belgique, Portugal, Allemagne, Suède, Australie, Bulgarie, Etats-Unis, Espagne, France, etc.). Il a dirigé le département guitare de l'école Juan Pedro Carrero de Barcelone et créé en 1986 le *Stage International de Guitare de Biarritz*.

A l'occasion de concerts divers, Michel Sadanowsky a joué avec plusieurs personnalités du monde musical tels de Pierre-Yves Artaud (flûtiste), Régis Pasquier (violoniste), Françoise Knaeps (cantatrice), Rafaël Fays (guitariste de jazz), Paride Canestraro (guitariste de jazz), Pedro Soler (guitariste flamenco), etc.

Il a partagé son temps entre les concerts, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, la pédagogie et la responsabilité aux Éditions Billaudot d'une collection d'œuvres transcrites pour la guitare, il a édité à ce jour plusieurs intégrales de Bach, de Dowland et enregistré plusieurs disques, seul ou en trio.

Membre de plusieurs jurys de concours internationaux, c'est aujourd'hui depuis Biarritz qu'il continue sa carrière.

www.proartem.com



L'Art de la Guitare

MICHEL SADANOWSKY

“Renaissance, Baroque et Amérique latine”



Programme

“Renaissance, Baroque et Amérique latine ”

1^{ère} partie

Renaissance et Baroque

John DOWLAND :

Deux pièces de la Renaissance

Elisabéthaine

The Frog Gaillard

Sir John Smith his Almain

Gaspar SANZ !

Danses de la renaissance espagnole

Rujero y paradetas - Canarios

J.S. BACH :

Suite n° 1 pour violoncelle

Prélude, Allemande, Courante,

Sarabande, Menuets 1 et 2, Gigue

2^{ème} partie

Trésors d'Amérique latine

Heitor VILLA-LOBOS (Brésil)

Œuvres pour guitare

Préludes 1 et 2

Etudes 8 et 11

Abel CARLEVARO (Uruguay)

Deux préludes américains

Campo et Tamboriles

Antonio LAURO (Vénézuéla)

Deux valse vénézuéliennes

Valses n°2 et n°3

Leo BROUWER (Cuba)

Elogio de la Dansa

1. Lento 2. Obstinato



*Michel Sadanowsky joue sur une
Guitare YAMAHA GRAND CONCERT
équipée de
Cordes SAVAREZ CORUM NEW CRISTAL*

