

Amou



Amou est un des villages les plus représentatifs de la Chalosse et est bien à l'image de ce pays verdoyant, à la grande douceur de vie. La première chose que l'on remarque, c'est les magnifiques saules pleureurs le long de la rivière Luy de Béarn et les massifs de fleurs omniprésents. Au bord de l'eau, de vastes espaces ombragés par de grands platanes donnent comme un petit air de Provence.



Pour rentrer dans le village, il faut d'abord franchir le pont au dessus du Luy de Béarn, un petit cours d'eau qui prend naissance à une quarantaine de kilomètres, à la hauteur de Pau.

Sitôt passé le pont, il y a deux grandes places de chaque côté de la route. L'une accueille le fronton



pour les jeux de pelote basque, tandis que l'autre est dominée par les arènes.

Après cet accueil très verdoyant, on aperçoit les premières maisons, dominées par le clocher de l'église.

A la limite du village. C'est ici que se dresse le château d'Amou. Cette magnifique demeure du XVIIe siècle est classée aux monuments historique.

Une maison assez originale retient l'attention. Ici est né Bertrand Ducournau (1614-1686) qui fut le secrétaire particulier de Saint Vincent de Paul.



Il se dégage une ambiance paisible qui ne doit pas dater d'hier, puisqu'il y a bien longtemps, du temps de l'occupation romaine, un lieutenant de César aurait appelé ce pays le pays d'Amour. D'où le nom du village...



Gérard Billaudot Editeur
14, rue de l'Echiquier
75010 PARIS
Tél: 01 47 70 14 46



Michel Sadanowsky propose...

Jean-Sébastien BACH :

- Six Suites pour violoncelle (2 vol.)
- Prélude de la 1^{ère} suite pour violoncelle (analysé et commenté)
- Sonate n°1 pour violon seul
- Oeuvre complète pour luth (3 vol.)
- Les belles pages pour la guitare (Vol.1)



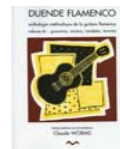
John DOWLAND :

- 30 pièces choisies pour luth (3 vol.)

Editions Combre
24, Boulevard Poissonnière
75009 PARIS
Tél. : 01 48 24 89 24



La Suite Flamenca
« Le Rayon vert »
de Michel
Sadanowsky



Diverses collections sur le Flamenco
de Claude Worms



SAVAREZ NAIL un nouveau produit pour les ongles



Mis au point par un guitariste pour les guitaristes

Réparer, Fabriquer, Consolider,
avec un Son aussi précis que l'ongle naturel

Exceptionnelle longévité
N'abime pas la couche superficielle de l'ongle

Pendant le stage...

Récital Michel Sadanowsky
Fêtes de Salies de Béarn
La Feria du Novillo à Hagetmau
Dîners à thèmes
Soirée des stagiaires



AMOU (près d'Orthez)
1-10 août 2011

2^{ème} Stage International De Guitare et de Danse en Chalosse



Avec le soutien de la municipalité d'Amou

GUITARE CLASSIQUE
GUITARE FLAMENCA
DANSE FLAMENCA
MUSIQUE DE CHAMBRE
CHANT POLYPHONIQUE
& TECHNIQUE VOCALE

Renseignements :

33 (0)6 16 26 49 60

Email : michelsada@orange.fr

Internet : www.proartem.com





Equipe pédagogique



Michel SADANOWSKY, guitare classique et direction de stage

Après 11 années de violon, Michel Sadanowsky partage sa passion pour la musique entre les récitals, la pédagogie et la direction chez Billaudot d'une collection d'œuvres transcrites pour la guitare (Intégrales de Bach, Dowland, etc.). Passionné de flamenco, il publie chez Combre « Le rayon vert », suite flamenco qu'il compose en 2004. Depuis l'obtention du 1^{er} Prix du prestigieux Concours International de Guitare de Paris (Radio-France), il joue dans le monde entier, dans les plus grands festivals, de Varsovie à Philadelphie, de Stockholm à Séville, de Prague à Hambourg, de Buenos-Aires à Sydney, d'Athènes à Tokyo, etc.

Jury de concours internationaux, il anime régulièrement de nombreux stages et master-classes (Japon, Chine, Belgique, Portugal, Allemagne, Suède, Australie, Bulgarie, Etats-Unis, Espagne, France, etc.).

M.S. a dirigé le département Guitare de l'école J. P. Carrero de Barcelone et crée en 1986 le Stage International de Guitare en Côte basque, déplacé aujourd'hui en Chalosse.

Romane DUPLENNE, guitare classique débutant et musique de chambre



Romane a étudié la guitare classique auprès de Michel SADANOWSKY, Raymond GRATIEN et Jean HORREAUX avec lequel il obtient son DEM de guitare classique au CRD de Bobigny. Également passionné par la culture et la recherche musicale, il a suivi le cursus de Musique et Musicologie, à l'Université de Paris IV-Paris Sorbonne, jusqu'à l'obtention de son D.E.A. (Mémoire de maîtrise : " Napoléon COSTE et son oeuvre pour guitare ", Mémoire de D.E.A. : " Les progressions harmoniques dans les traités de RODOLPHE,

LANGLÉ et CATEL ") sous la direction de Nicolas MEEUS. Il enseigne, avec sensibilité et pédagogie, la guitare classique au sein de Conservatoires d'Ile de France et de l'Oise.

Claude WORMS, guitare flamenco



Claude a étudié la guitare flamenco avec José Peña, Miguel Valencia, Perico Hijo, Manuel Cano et Victor Monge «Serranito», enseigne dans de nombreux stages en France et collabore avec Flamenco en France.

Assistant d'El «Serranito», de Manuel «Parrillita» et d'Oscar Herrero dans leurs cours, il est aussi formateur pour les guitaristes classiques des CNR.

Il donne des conférences-concerts sur l'histoire du flamenco pour les universités de Nice, Amiens, Paris-Censier... Enfin, il enseigne la guitare flamenco à l'école ATLA (Paris) et publie de nombreux recueils de falsetas et de technique aux éditions Combre, Connection et Lemoine.

Ana Maria Garcia, guitare flamenco débutant



De sang espagnol, Ana Maria est née à Moron de la Frontera, dans la province de Séville, ville du mythique Diego del Gastor. Cette origine privilégiée l'a sans doute prédestinée à devenir une guitariste pour qui la perception flamenco est naturelle. Elle se perfectionne auprès des grands maestros et pédagogues tels que Merengue de Cordoba, Paco Serrano, Jose Antonio Rodriguez, Philippe Donnier, Manuel Galvez Parrilla, Oscar Luis Herrero et Claude Worms. Médaille d'or à l'unanimité en guitare classique et contemporaine au conservatoire d'Alençon, elle obtient avec mention le diplôme de perfectionnement un peu plus tard. Depuis, Ana Maria y enseigne la guitare classique et assiste Claude Worms dans les stages de guitare flamenco de Cannes et de Biarritz.

Elle poursuit sa carrière à travers diverses interventions et animations en France.

Bernard Sanguinet, chant choral



Chef de chœur, compositeur et arrangeur diplômé du Conservatoire National de Région de Bordeaux, du CNSM, des universités de musicologie de Bordeaux 3, Toulouse « Le Mirail » et « Paris 4 Sorbonne », Bernard Sanguinet est depuis 1998, professeur au collège et au lycée de Saint Vincent de Tyrosse.

Il organise des concerts, dirige et anime le « Quatuor de Trombones des Graves ». Depuis 2002, il est chef de chœur de la chorale Cantegrit de Capbreton. Sa sensibilité artistique, sa patience, alliées

à une écoute bienveillante et sa passion du chant sont ses atouts naturels appréciés de tous les choristes, atouts qu'il met généreusement au service de la musique.



Chano de Sevilla, danse flamenco

Chano rencontre en 1983 le guitariste Andres Pesquera, qui lui enseigne les rythmes du flamenco. Il poursuit sa formation en suivant les stages de l'académie de danse de Manolo Marin à Séville, qui sut révéler son talent. Il crée peu après un groupe de danse flamenco et remporte le deuxième prix d'excellence au Concours de la Scène Française à Paris. Il est ensuite engagé comme danseur dans le ballet IBERIA sous la direction de José Manuel Lluich à Paris.

Il fait diverses interventions dans une Peña flamenco à Poitiers et entre ensuite au Théâtre du Capitole de Toulouse dans l'opéra Les Noces de Figaro. Chano participe à de nombreux spectacles flamencos en France ainsi qu'à l'étranger (Etats-Unis, Maroc, Ile de la Réunion). Danseur de la compagnie Sandra Diaz à Perpignan, il crée de la "Retirada",

spectacle sur le thème des réfugiés espagnols. Il participe par ailleurs à la création d'un ballet sur le thème de Carmen de Bizet avec Maina Coronado, danseuse et chorégraphe.

Aujourd'hui danseur accompli, il se dégage de sa danse une forte évidence flamenco, à la fois intérieure et volontaire. Il sait, avec patience et pédagogie, communiquer toute la subtilité de la construction des danses, que ce soit aux néophytes ou aux plus avancés.



Les cours

Cours de Michel Sadanowsky Romane Duplenne aidera Michel Sadanowsky pour les premiers niveaux

: Problèmes mécaniques et physiques (Approche de la technique Carlevaro) - Le jugement découlant de l'analyse, de la culture, de l'intuition, etc. L'interprétation: doigtés, dynamique, inspiration, etc. Les choix des éléments qui constituent le jeu de l'interprète: doigtés, dynamique, inspiration, etc. - Travail et application sur les pièces du répertoire présentées par les stagiaires.

Cours de Claude Worms, assisté de Maguy Naimi pour le cante

Niveaux moyen et avancé : Répertoire traditionnel (falsetas et accompagnement du cante) : Alegrias et Cantiñas - Peteneras - Tientos et Tangos. Répertoire contemporain (falsetas et accompagnement du cante) : Fandangos de Huelva - por Granaina (Carmen Linares) - Vidalita (Mayte Martin) - Rumba (« Yo me quedo en Sevilla » - Pata Negra). **Guitare solo** : « Sevillanas del río Quema » (Claude Worms). Partitions (solfège et tablatures) disponibles sur le site du stage à partir de mi-juin. Se munir de matériel d'enregistrement.

Les stagiaires travailleront l'accompagnement du chant sur ces mêmes styles (cante Maguy Naimi). Se munir de matériel d'enregistrement.

Cours d'Ana Maria Garcia : **Niveau 1** : techniques fondamentales de main droite : rasgueados, pulgar, alzapúa... Formes : Soleá / Siguriya / Tangos / Bulerías / Tarantas / Granaina. Etude du compás et des éléments structurant les interprétations (llamadas, remates...). Falsetas du répertoire.

Cours de Chano de Sevilla : **Niveau débutant** : Garrotin, avec accompagnement chant et guitare. **Niveau intermédiaire** : Alegria. Structure et chorégraphie (marquages et remate des lettres, escobilla ...), palmas et mise en pratique des pas avec la guitare. Chorégraphie commune d'un baile por Alegria

Cours de Bernard Sanguinet : Chant polyphonique et technique vocale

Pratique et découverte du chant polyphonique : pratique vocale collective et sa méthodologie : échauffements vocaux, technique de respiration, placement de voix, travail vocal collectif... Travail plus approfondi sur la justesse et le placement de la voix, et les notions d'arrangement polyphonique (réservé à des stagiaires motivés par le travail du chant accompagné et / ou collectif). Travail polyphonique en groupe réduit avec accompagnement éventuel (chant & guitare...). Les stagiaires peuvent apporter les chants qu'ils souhaitent travailler; ils seront abordés dans la mesure du possible. (Les guitaristes pourront être associés à l'ensemble vocal pour le concert de fin de stage, donnant ainsi une expression naturelle et dynamique à ce projet musical). **Cours individuels de technique vocale** sur le répertoire choisi pour le stage.

Cours de Romane Duplenne : Travail des répertoires et techniques respectives : différentes techniques d'arpèges, de gammes, d'accords, etc. et travail du son. Synchronisation des mains, coordination, positions.

Le répertoire de **musique de chambre** pourra être proposé par les stagiaires ou le responsable pédagogique, en fonction du niveau des stagiaires, des goûts et de la recherche personnelle de chacun....



Conditions du séjour

Accueil

Maison Baigthosse ou chez l'habitant - Chambres de 1, 2 à 3 lits - Camping possible.

Conditions du séjour, par personne

Chambre de 3 personnes : pension complète = 280 €
Chambre de 2 personnes : pension complète = 310 €
Chambre individuelle : pension complète = 420 €

Cours (Guitare, Danse, Chant et technique vocale) :

un atelier = 260 €, 2 ateliers = 460 €
Chant polyphonique seul : 130 € (avec un atelier : 360 €)
Auditeur / Accompagnateur = 100 €

La musique de chambre est ouverte à tous les stagiaires actifs.



Inscriptions

Envoyer à : Michel Sadanowsky - Stage de Guitare et de Danse
13, av. de l'Impératrice - 64200 Biarritz - France

Nom & Prénom
Date de naissance
Adresse
.....
Email
Tél Niveau

Cours choisi :

Guitare classique Guitare flamenco Danse flamenco

Chant polyphonique et technique vocale

Chant polyphonique

Stagiaire Auditeur ou Accompagnateur

Interne : 1 par chambre Externe

2 par chambre

3 par chambre

Je joins un acompte de 50 € à cette inscription.

(A l'ordre de : M. Sadanowsky - Stage de Guitare)

Signature: