

Très chers amis de Musique Espérance,

Je vous souhaite à tous une très belle année ainsi que pour notre ONG. Que notre activité puisse toujours continuer au même rythme et fidèle à son inspiration spirituelle.

Je voudrais vous parler de quelques-uns des principaux événements qui se sont déroulés en 2014.

L'Orchestre pour la Paix Salam-Shalom a pu à nouveau réaliser une tournée de concerts qui a débuté en Hollande, au Palais de la Paix de La Haye, dont la présentation a été précédée d'un message de Ban Ki-Moon. Suivirent ensuite deux autres concerts, l'un à l'Eglise Valona de La Haye et l'autre à Amsterdam. La tournée s'est conclue le 9 décembre dernier, dans le grand auditorium de l'UNESCO à Paris, à l'occasion de la Journée Internationale des Droits de l'Homme (10/12).

La Chancellerie argentine a apporté son soutien à cette tournée, qui a aussi pu compter sur le patronage du Ministère de la Culture et de la Communication et celui du Ministère des Relations Extérieures et de Développement international, de France, mais aussi sur le soutien de la Mairie de Paris, la Fondation Danielle Mitterrand, la Délégation permanente de la Palestine auprès de l'UNESCO et le soutien de Monsieur Pierre Bergé, Président de la Fondation Yves Saint Laurent. L'ensemble de ces contributions nous a permis de regrouper une somme de 40 000 Euros. La Fédération Internationale Musique Espérance a elle aussi collaboré au moyen d'un valeureux soutien logistique et je souhaite d'ailleurs remercier tout particulièrement Anne Fichelle, qui fut l'une des pièces clés de la réalisation de cet événement, sans qui il n'aurait pu être réalisé.

Un remerciement très spécial aussi pour Marie-Noëlle et Jean Pappini qui se sont toujours rendus disponibles pour collaborer et assister chaque fois qu'ils ont été sollicités.

Ce 9 décembre, la salle était comble. Plus de 1200 personnes étaient présentes, parmi lesquelles la Ministre de la Justice de France, Christiane Taubira, le Président de la Fondation Danielle Mitterrand – France Liberté, Gilbert Mitterrand, et plusieurs Ambassadeurs auprès de l'UNESCO ainsi que des intellectuels et artistes français.

Là aussi un message de Ban Ki-moon, Secrétaire Général des Nations Unies, a été diffusé. Comme dans tous les précédents concerts de l'Orchestre, le haut fonctionnaire a signalé l'aspect transcendant de l'action de notre orchestre.

L'Orchestre Salam-Shalom a réalisé de brillantes prestations face à un public profondément ému. Entre lui et les musiciens semblait régner une symbiose parfaite.

La première partie du programme a été dédiée à plusieurs œuvres de Mozart : ouverture et extraits des Noces de Figaro, La Flûte enchantée, et Don Giovanni. Cette même partie incluait aussi des chants d'amour interprétés par la soprano égyptienne Amira Selim (d'origine musulmane) et le baryton français Richard Rittelmann (d'origine juive), qui ont envoûté le public.

Ensuite, l'Orchestre et moi en tant que soliste, avons interprété une prière de Johann Sébastian Bach, en célébration du 10 décembre. Avant de commencer à jouer j'ai souhaité évoquer le souvenir de Nelson Mandela, à l'occasion du 1<sup>er</sup> anniversaire de sa mort, citant l'une de ses phrases célèbre : « Les missions impossibles prennent fin lorsque quelqu'un les résout ».

Le programme s'est conclu avec l'interprétation très raffinée de la symphonie italienne de Mendelssohn.

Au début de l'acte, la Fondation Danielle Mitterrand m'a décerné le prix Mitterrand pour les actions développées avec Musique Esperance.

## **Musiciens sociaux**

A Buenos Aires deux jours plus tard, a eu lieu la première remise de diplômes aux reçus de la formation professionnelle de « Musiciens sociaux ». Une filière qui a vu le jour lorsque nous avons fondé l'école à l'ex ESMA en Argentine.

Les mères de la Place de Mai L.F. étaient ravies, comme tous ceux qui avaient participé à la réalisation de ce merveilleux projet que nous devons maintenant étendre.

Les diplômés étaient très heureux eux aussi. Je suis persuadé qu'il n'y a dans aucun autre conservatoire du monde, des diplômés qui puissent exprimer avec tant de clarté et de fermeté la fonction de l'artiste au sein de la société, la protection des plus faibles et l'engagement artistico-humaniste devant être exprimé par notre art.

Désormais, des universités d'autres provinces argentines s'intéressent à cette formation créative et particulièrement enrichissante.

## **La Voix des Sans Voix**

Je souhaite d'autre part vous confier que notre programme La Voix des Sans Voix a été élu l'un des programmes phare de l'UNESCO. Il a aussi reçu un prix uruguayen en 2014, remis par le réseau des Ecrivains et Créatifs Afro.

Les organisateurs de l'événement ont présenté les activités développées par la Voix et notamment des photographies d'Afro Boliviens et Afro péruviens, mais aussi de la communauté Guarani. Cette exposition fut organisée par l'Ambassade de l'Argentine au Musée de l'Art précolombien, ainsi qu'à la Maison de la Culture Afro de Montevideo et au Consulat argentin à Maldonado, Uruguay.

De nombreux documentaires sur le sujet sont actuellement diffusés en Amérique Latine et aux Caraïbes.

Un autre moment fort de l'année 2014 a été la tournée d'études et concerts en Europe des trois jeunes pianistes de notre Concours Chopin-Argentine. Ces nouveaux talents ont suivi des cours en Pologne, en Suisse et en Espagne. Et ils ont réalisé une tournée de vingt concerts en Espagne, au Portugal, en France, en Hollande et en Pologne. Ce fut une très belle expérience que nous espérons pouvoir renouveler en 2015.

Bien, mes chers compagnons, félicitations à chacun de vous pour le travail accompli dans tant d'associations de Musique Espérance.

Vous embrasse,

Miguel Ángel