

## Amou



Amou est un des villages les plus représentatifs de la Chalosse et est bien à l'image de ce pays verdoyant, à la grande douceur de vie. La première chose que l'on remarque, c'est les magnifiques saules pleureurs le long de la rivière Luy de Béarn et les massifs de fleurs omniprésents. Au bord de l'eau, de vastes espaces ombragés par de grands platanes donnent comme un petit air de Provence.



Pour rentrer dans le village, il faut d'abord franchir le pont au dessus du Luy de Béarn, un petit cours d'eau qui prend naissance à une quarantaine de kilomètres, à la hauteur de Pau.

Sitôt passé le pont, il y a deux grandes places de chaque côté de la route. L'une accueille le fronton



pour les jeux de pelote basque, tandis que l'autre est dominée par les arènes.

Après cet accueil très verdoyant, on aperçoit les premières maisons, dominées par le clocher de l'église.

A la limite du village. C'est ici que se dresse le château d'Amou. Cette magnifique demeure du XVII<sup>e</sup> siècle est classée aux monuments historiques.

Une maison assez originale retient l'attention. Ici est né Bertrand Ducournau (1614-1686) qui fut le secrétaire particulier de Saint Vincent de Paul.



Il se dégage une ambiance paisible qui ne doit pas dater d'hier, puisqu'il y a bien longtemps, du temps de l'occupation romaine, un lieutenant de César aurait appelé ce pays le pays d'Amour. D'où le nom du village...



**Gérard Billaudot Editeur**  
14, rue de l'Echiquier  
75010 PARIS  
Tél: 01 47 70 14 46



Michel Sadanowsky propose...

Jean-Sébastien BACH :

- Six Suites pour violoncelle (2 vol.)
- Prélude de la 1<sup>ère</sup> suite pour violoncelle (analysé et commenté)
- Sonate n°1 pour violon seul
- Oeuvre complète pour luth (3 vol.)

John DOWLAND : 30 pièces choisies pour luth (3 vol.)



**Editions Combre**  
24, Boulevard Poissonnière  
75009 PARIS  
Tél. : 01 48 24 89 24



La Suite Flamenca  
« Le Rayon vert »  
de Michel  
Sadanowsky



Diverses collections sur le Flamenco  
de Claude Worms

**SAVAREZ NAIL** un nouveau produit pour les ongles



Mis au point par un guitariste pour les guitaristes

Réparer, Fabriquer, Consolider,  
avec un Son aussi précis que l'ongle naturel

Exceptionnelle longévité  
N'abime pas la couche superficielle de l'ongle

**Pendant le stage...**

Concert en l'église d'Amou : Michel Sadanowsky et Mari-Fé Pavon  
Fêtes de Salies de Béarn  
La Feria du Novillo à Hagetmau  
Dîners à thèmes



**AMOU**  
1-10 août 2010

## 1<sup>er</sup> Stage International De Guitare et de Danse en Chalosse



Avec le soutien de la municipalité d'Amou

**GUITARE CLASSIQUE**  
**GUITARE FLAMENCA**  
**DANSE FLAMENCA**  
**MANDOLINE**  
**MUSIQUE DE CHAMBRE**  
**CHANT CHORAL**

**Renseignements :**  
**33 (0)6 16 26 49 60**  
**Email : michelsada@orange.fr**  
**Internet : www.proartem.com**





## Equipe pédagogique



### Michel SADANOWSKY, guitare classique et direction du stage

Après 11 années de violon, Michel Sadanowsky partage sa passion pour la musique entre les récitals, la pédagogie et la direction chez Billaudot d'une collection d'œuvres transcrites pour la guitare (Intégrales de Bach, Dowland, etc.). Passionné de flamenco, il publie chez Combre « Le rayon vert », suite flamenco qu'il compose en 2004. Depuis l'obtention du 1<sup>er</sup> Prix du prestigieux Concours International de Guitare de Paris (Radio-France), il joue dans le monde entier, dans les plus grands festivals, de Varsovie à Philadelphie, de Stockholm à Séville, de Prague à Hambourg, de Buenos-Aires à Sydney, d'Athènes à Tokyo, etc.

Jury de concours internationaux, il anime régulièrement de nombreux stages et master-classes (Japon, Chine, Belgique, Portugal, Allemagne, Suède, Australie, Bulgarie, Etats-Unis, Espagne, France, etc.).

M.S. a dirigé le département Guitare de l'école J. P. Carrero de Barcelone et crée en 1986 le Stage International de Guitare en Côte basque.



### Mari-Fé PAVON, mandoline, guitare débutant et ensembles

Après son premier prix avec distinction au Conservatoire de Alcázar de S. Juan en Espagne, Mari-Fé se produit en soliste avec entre autres Mstislav Rostropovitch, Estebán Sánchez,... Installée au Luxembourg, elle se perfectionne auprès de Juan Carlos Muñoz au Conservatoire d'Esch/Alzette, où elle obtient son diplôme supérieur et sa licence de concert.

Mari-Fé est diplômée ensuite à la « Hochschule für Musik Köln » (mandoline napolitaine et baroque) dans la classe du prof. Marga Wilden-Hüsgen.

Excellente guitariste, elle se perfectionne plus tard à Paris auprès de Michel Sadanowsky à Paris et intègre un temps le « Trio de Guitares de Paris ».

Co-fondatrice du Duo Muñoz-Pavón, de l'orchestre européen "Il forum musicale", dont elle est « concertino » et du Stage international de mandoline en Alsace, Mari-Fé joue aux USA, Canada, Japon, Espagne, Allemagne, Pays-Bas, Belgique, Autriche, Grèce, France... et dirige depuis 2008 le Jugendensemble d'Esch/Alzette. Mari-Fé Pavón enseigne la mandoline et la guitare au Luxembourg.



### Claude WORMS, guitare flamenco

Claude a étudié la guitare flamenco avec José Peña, Miguel Valencia, Perico Hijo, Manuel Cano et Victor Monge «Serranito», enseigne dans de nombreux stages en France et collabore avec Flamenco en France.

Assistant d'El «Serranito», de Manuel «Parrillita» et d'Oscar Herrero dans leurs cours, il est aussi formateur pour les guitaristes classiques des CNR.

Il donne des conférences-concerts sur l'histoire du flamenco pour les universités de Nice, Amiens, Paris-Censier... Enfin, il enseigne la guitare flamenco à l'école ATLA (Paris) et publie de nombreux recueils de falsetas et de technique aux éditions Combre, Connection et Lemoine.



### Ana María García, guitare flamenco débutant

De sang espagnol, Ana María est née à Moron de la Frontera, dans la province de Séville, ville du mytique Diego del Gastor. Cette origine privilégiée la sans doute prédestinée à devenir une guitariste pour qui la perception flamenco est naturelle. Elle se perfectionne auprès des grands maestros et pédagogues tels que Merengue de Cordoba, Paco Serrano, Jose Antonio Rodriguez, Philippe Donnier, Manuel Galvez Parrilla, Oscar Luis Herrero et Claude Worms. Médaille d'or à l'unanimité en guitare classique et contemporaine au conservatoire d'Alençon, elle obtient avec mention le diplôme de perfectionnement un peu plus tard. Depuis, Ana María y enseigne la guitare classique et assiste Claude Worms dans les stages de guitare flamenco de Cannes et de Biarritz.

Elle poursuit sa carrière à travers diverses interventions et animations en France.



Eva Luisa, danse flamenco. Née à Nîmes, mais formée à Séville, Eva Luisa revient dans sa ville d'origine avec « l'aire », la technique et l'authenticité de l'Andalousie flamenco. Féminine, elle offre un baile empreint de sensibilité et d'émotion. Elle sait, avec patience et pédagogie, communiquer toute la subtilité de la construction des danses, que se soit aux néophytes ou aux plus avancés.



### Bernard Sanguinet, chant choral

Chef de chœur, compositeur et arrangeur diplômé du Conservatoire National de Région de Bordeaux, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, des universités de musicologie de Bordeaux 3, Toulouse « Le Mirail » et « Paris 4 Sorbonne », Bernard Sanguinet est depuis 1998 professeur au collège et au lycée de Saint Vincent de Tyrosse.

En plus de ses cours il organise des concerts, dirige et anime le « Quatuor de Trombones des Graves ». Depuis 2002, il est chef de chœur de la chorale Cantegrit de Capbreton. Sa sensibilité artistique, sa patience, alliées à une écoute bienveillante et sa passion du chant sont ses atouts naturels appréciés de tous les choristes, atouts qu'il met généreusement au service de la musique.



## Les cours

**Cours de Michel Sadanowsky** : Problèmes mécaniques et physiques (Approche de la technique Carlevaro) - Le jugement découlant de l'analyse, de la culture, de l'intuition, etc. - L'interprétation: doigts, dynamique, inspiration, etc. - Pièces du répertoire présentées.

Mari-Fé Pavon aidera Michel Sadanowsky pour les premiers niveaux.

**La Musique de Chambre** sera assurée par **Mari-Fé Pavon**, qui mettra en place de duos, trios, quatuors, etc. Des pièces d'inspirations diverses seront proposées aux stagiaires.

**Cours de Claude Worms, assisté de Maguy Naimi pour le cante** : *Niveaux moyen et avancé* : Répertoire traditionnel (falsetas et accompagnement du cante) : Alegrias et Cantinas - Peteneras - Tientos et Tangos. Répertoire contemporain (falsetas et accompagnement du cante) : Fandangos de Huelva - por Granaina (Carmen Linares) - Vidalita (Mayte Martín) - Rumba (« Yo me quedo en Sevilla » - Pata Negra). **Guitare solo** : « Sevillanas del río Quema » (Claude Worms). Partitions (solfège et tablatures) disponibles sur le site du stage à partir de mi-juin. Se munir de matériel d'enregistrement.



**Cours d'Ana María García** : *Niveau 1* : techniques fondamentales de main droite : rasgueados, pulgar, alzapúa... Formes : Soleá / Siguiriyá / Tangos / Bulerías / Tarantas / Granaina. Etude du compás et des éléments structurant les interprétations (llamadas, remates...). Falsetas du répertoire.

**Cours d'Eva Luisa** : *Niveau débutant* : **Buleria / fin de fiesta**. Vue complémentaire de la Buleria en étudiant conjointement la danse et la rythmique flamenco avec pour finalité un *baile por buleria en fin de fiesta* avec l'accompagnement du chant et de la guitare. **Baile** : Initiation des stagiaires à la Buleria à travers des techniques corporelles basées sur un travail de gestuelle, de technique de pieds. Elle apporte les bases chorégraphiques de la buleria dans le but de danser en buleria à la fin du stage... *Niveau intermédiaire* : **Por Tangos**. Apprentissage du *baile por Tangos* : structure et chorégraphie (marquages et remate des letras, escobilla ...), palmes et mise en pratique des pas avec la guitare.

*Niveau commun* : **Alegria ou Cantinas**. *Chorégraphie commune d'un baile por Alegria*

**Cours de Bernard Sanguinet** : **Chant choral et travail polyphonique** : pratique vocale collective et sa méthodologie : échauffements vocaux, technique de respiration, placement de voix, travail vocal collectif...

Travail plus approfondi sur la justesse et le placement de la voix, et les notions d'arrangement polyphonique (réservé à des stagiaires motivés par le travail du chant accompagné et / ou collectif).

**Atelier de chant pour tous les stagiaires et auditeurs / accompagnateurs** : travail polyphonique en groupe réduit avec accompagnement éventuel (chant & guitare...).

**Cours de Mari-Fé Pavon** : Travail des répertoires baroque, classique, romantique, contemporain et leurs interprétations et techniques respectives : différentes techniques d'arpèges, travail approfondi du son. Technique romantique : trémolos staccatos, trémolos à 2, 3 et 4 voix. Synchronisation des mains, coordination, positions. Discussions sur la pédagogie et l'interprétation. Le répertoire pourra être proposé par les stagiaires ou le responsable pédagogique en fonction du niveau des stagiaires, des goûts et de la recherche personnelle de chacun....



## Conditions du séjour

**Accueil** Chambres de 1, 2 à 3 lits

### Conditions du séjour, par personne

Chambre de 3 personnes : pension complète = 280 €

Chambre de 2 personnes : pension complète = 310 €

Chambre individuelle : pension complète = 420 €

### Cours

Stagiaire actif : un cours = 260 €, 2 cours = 440 € (Guitare, Danse, Mandoline, Chant choral)

Auditeur ou accompagnateur = 100 € Atelier chant : 130 €



## Inscriptions

**Envoyer à** : Michel Sadanowsky - Stage de Guitare et de Danse en Béarn - 13, av. de l'Impératrice - 64200 Biarritz - France

Nom & Prénom .....

Date de naissance .....

Adresse .....

Email .....

Tél ..... Niveau .....

### Cours choisi :

Guitare classique  Guitare flamenco  Danse flamenco

Mandoline  Chant choral  Atelier de chant

Stagiaire  Auditeur ou Accompagnateur

Interne :  1 par chambre Externe :

2 par chambre

3 par chambre

**Je joins un acompte de 50 € à cette inscription.**

**(A l'ordre de : M. Sadanowsky - Stage de Guitare)**

Signature: